



# generator

(urban speed time-out)

daniel salecich (1979-)


**Moderato, molto legato** (♩ = 96)

Bass-  
klarinette  Sitzen neben Violine,  
um die Geigenstimme umzublättern \*)

Violine  Sitzen neben Bassklarinete \*\*)

Cello 

**Moderato, molto legato** (♩ = 96)

Harmonium  Am Anfang sollen die Töne durch weniger Luft verstimmt klingen.  
Das Pedaltreten des Harmoniums muss nicht unbedingt regelmäßig sein. \*\*\*)

Vor dem Treten Fis drücken \*\*\*\*\*)

*pppp*

Hm.  *poco cresc.*

Hm.  *(poco cresc.)*

\*) Sit next to the Violin and turn its pages \*\*) Sit next to the Bass Clarinet \*\*\*) Make the notes at the beginning sound out of tune through limiting their air supply. Pedaling does not always have to be regular. \*\*\*\*\*) Depress Fis before pedaling

Hm.

*(poco cresc.)*

Hm.

**1**

*p*

5

Hm.

*poco cresc.*

Hm.

*(poco cresc.)*

5

Hm.

*mp*

*(unregelmäßiges Pedaltreten) \**

5

\*) See page 2

5  $\frac{4}{4}$

Hm.

*p* = regelmäßiges Pedaltreten

5

3

B.Kl. *pp* *poco cresc.* - - - -

weicher Einsatz \*)

Mit unregelmäßigem Bogendruck auf dem Steg spielen, wie ein Schallplattengeräusch. Hin und wieder, aber nicht zu oft soll zusätzlich zum Rauschen ein Dis und ein H hörbar sein. Die Noten sollen auch ein Vierteltön höher oder tiefer gespielt werden, wie notiert. \*\*)

Vle. *pppppp* (niente) *poco cresc.*

\*\*)  $\left( \begin{matrix} \text{D} \\ \text{H} \end{matrix} \right)$

Vc. *pp* *poco cresc.* - - - -

weicher Einsatz \*)  
3 *senza vib.*

Hm.

5

B.Kl. *p*

Vle.  $\left( \begin{matrix} \text{D} \\ \text{H} \end{matrix} \right)$

Vc. *p* *(poco cresc.)* *poco vib.*

Hm. *p* =

5

\*) See page 2 \*\*) Play *sul pont.* with irregular bow pressure imitating the noise of a record player. Now and then (but not too often) should a D and a B be heard coming out of the noise, sometimes played a quartertone higher or lower as indicated.

B.Kl.

Vle.

Vc.

Hm.

*ppp*

senza vib. → poco vib. → senza vib. → poco vib. → senza vib.

*poco cresc.*

3

5

3

B.Kl.

Vle.

Vc.

Hm.

6

*p* → *mp* → *pp*

ab und zu Akzente spielen (*in p*) \*)

3 → poco vib. → senza vib.

*p*

6

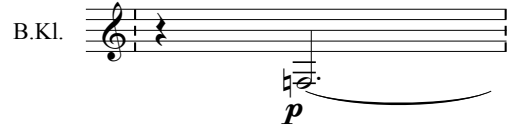
3


5


(*mp*)

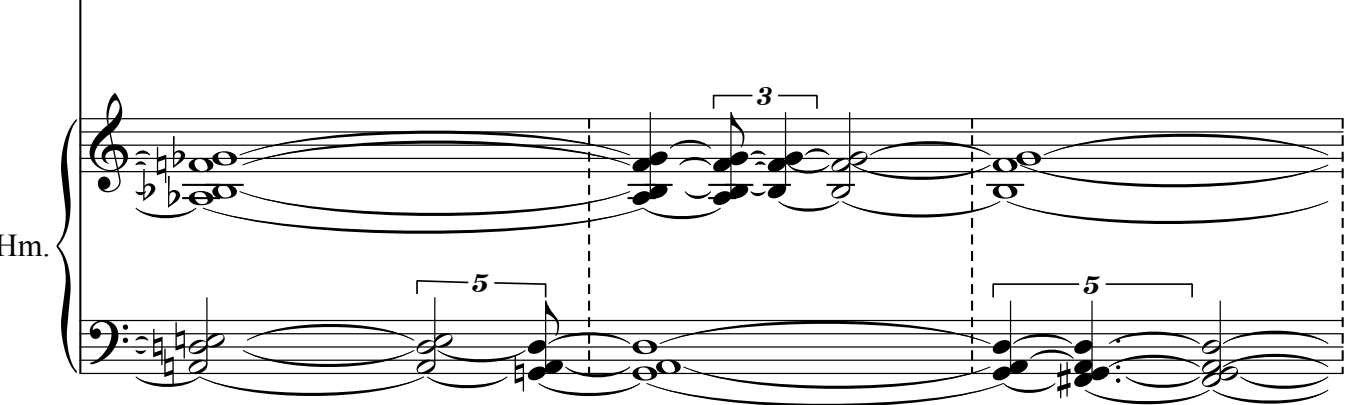
5

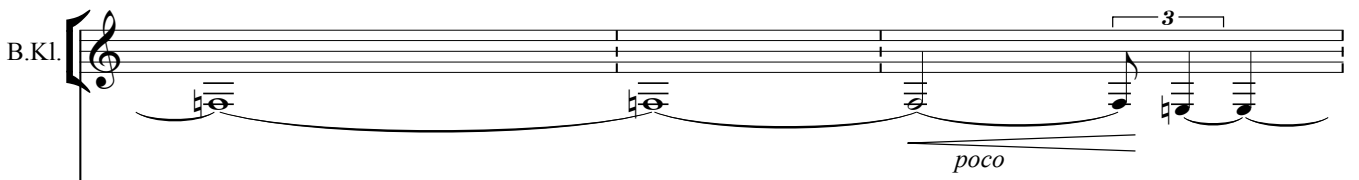
\*) Now and then play accents


B.Kl. 

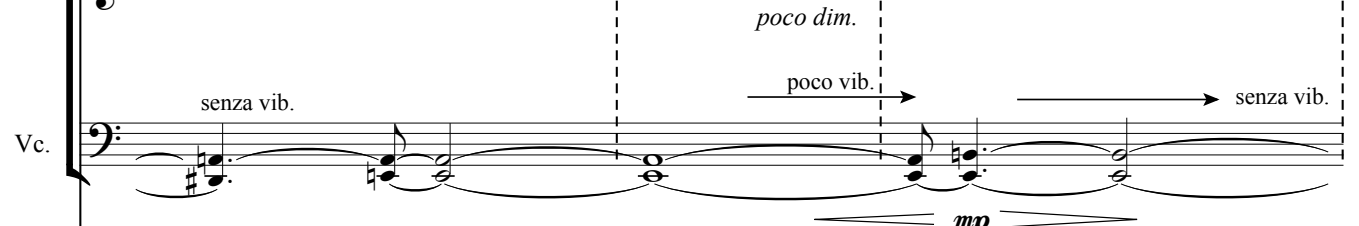
Vle. 

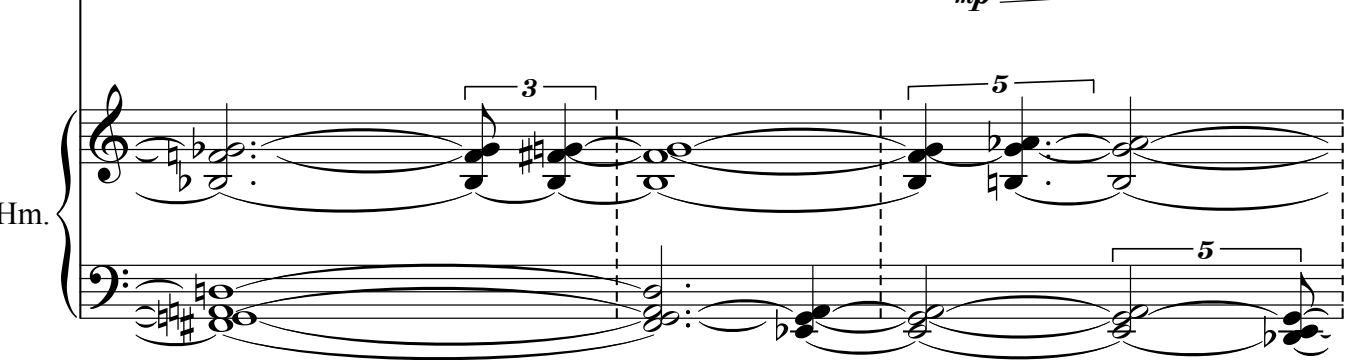
Vc. 

Hm. 

B.Kl. 

Vle. 

Vc. 

Hm. 

\*) less accents